



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нышанокская средняя общеобразовательная школа»  
«Нышанокская шпр школа» муниципальной системы образования учреждение

«Согласовано» Заместитель директора по учебной работе <u>Чупрова Г.И.</u> «01» 09 2020г.		«Утверждено» Директор школы <u>Бабинов Д.А.</u> «01» 09 2020г.
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

МУЗЫКА

(наименование учебного предмета, курса)

начальное общее образование  
(уровень образования)

4 года

(срок реализации программы)

Составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) начального общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

состав Чупровой Ниной Александровной  
(Ф.И.О. учителя или группы учителей, составивших рабочую программу курса)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия; адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- 4) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 7) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 8) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 9) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности
- 10) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

### **Личностные результаты обучения**

**в связи с усвоением учебной программы по музыке:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные** результаты освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования, включающие освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования, должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

4) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- 5) использование элементарных знаково-символических средств представления информации для создания схем решения учебных и практических задач;
- 6) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) формирование умений работы с учебной книгой для решения коммуникативных и познавательных задач в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся;
- 8) использование различных способов поиска, сбора, обработки информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов доступных по содержанию и объему художественных текстов в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам на наглядном материале, основе практической деятельности и доступном вербальном материале на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 11) готовность слушать собеседника и вступать в диалог и поддерживать его; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение;
- 12) умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета**

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

## **1 класс предметные результаты:**

### **Минимальный уровень :**

- Иметь представление о характере и содержании музыкальных произведений.
- Знать музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
- Петь с инструментальным сопровождением и с помощью педагога

### **Достаточный уровень:**

- Одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу.

- Различать вступление, запев, проигрыш, окончание в песне;
- Различать песню, танец, марш;
- Петь с инструментальным сопровождением и с помощью педагога

## **2 класс предметные результаты:**

Посредством занятий музыкой обучающиеся достигают следующих результатов:

### **Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.
- Иметь представление о высоких и низких, долгих и коротких звуках.
- Различать музыкальные инструменты и их звучание.
- Иметь представление о характере и содержании музыкальных произведений; о музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.
- Уметь исполнять без сопровождения простые и знакомые песни.
- Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
- Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

**Требования к умениям и навыкам к концу обучения во 2 классе**

**Обучающиеся должны знать:**



- высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

**Обучающиеся должны уметь:**

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

**3 класс предметные результаты:**

**Предметные результаты обучения**

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.
- уметь различать разные по настроению части произведения.
- знать музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

- Уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении.

- Уметь сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре.

- Уметь распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамичными оттенками.

- Сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог.

- Воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента

**Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 3 классе**

**Обучающиеся должны знать:**

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

**Обучающиеся должны уметь:**

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

**4 класс предметные результаты:**

**Минимальный уровень:**

- Знать современные детские песни для самостоятельного исполнения.
- Иметь представление о динамических оттенках (форте - громко, пиано - тихо).
- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- Знать народные музыкальные инструменты;

**Достаточный уровень:**

- Уметь петь хором, выполняя требования художественного исполнения.
- Уметь ясно и четко произносить слова в песне.
- Исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно.
- Различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.
- Знать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно)

**Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 4 классе**

### **Обучающиеся должны знать:**

- современные детские песни для самостоятельного исполнения,
- значение динамических оттенков, народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, трещотка, ложки, бас – балалайка).
- Особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).
- Особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

### **Обучающиеся должны уметь:**

петь хором, выполняя требования художественного исполнения, ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера, исполнять выученные песни без сопровождения и самостоятельно, различать разнообразные по характеру и звучанию марши и танцы

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» учащиеся с интеллектуальными нарушениями научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов

## **СОДЕРЖАНИЕ**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

### **Слушание музыки**

Слушание музыки: непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей. Непосредственное музыкальное соучастие: тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчеркивание ритма важной темы или мотива. Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных

красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержании, а также на общественных или исторических связях.

### **Пение**

Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о труде, профессиях, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Развитие голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных возможностей. Коррекционно- направленная вокально-хоровая работа предполагает: —анатомио-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка; —формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция; —совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата; —развитие музыкального слуха и особого его проявления -слуха вокального; —становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

### **Элементы музыкальной грамоты**

-Различение характера музыкального произведения: веселый, грустный, спокойный и т.д. -Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений: очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко. -Различение на слух музыкального темпа: медленно, очень медленно, быстро и т.д. Овладение основными понятиями музыкальной грамоты на практическом материале: ноты, нотный стан, скрипичный ключ. Музыкальная грамота как средство познания музыки: формирование представлений о высоте звука, силе звучания, длительности звучания, элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ, нотный стан, графическое изображение нот и пр.).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: бубен, барабан, металлофон, маракасы и т.д. Применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов, либо предназначенных для выступления на школьных концертах. Воспроизведение по подражанию взрослому и на слухозрительной основе ритмических рисунков песенок и попевок. Выражение

собственных переживаний музыки с помощью игры на музыкальных инструментах детского оркестра на основе усвоенных представлений и способов действий. Коллективное музицирование (марш, полька, вальс). Репертуар для игры на музыкальных инструментах: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

#### 1 класс

Обучение певческой установке, работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (ре1 – си1). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно - песни напевного характера. Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно – эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами дидактических оттенков. Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него. Прислушиваться к пению одноклассников. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, спокойного и грустного) и текста. Получение эстетического наслаждения от собственного исполнения.

#### Слушание музыки

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирование на музыку различного характера. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня – веселая, грустная, спокойная. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. Развитие умения передача словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. Игра на музыкальных инструментах. Обучение детей игре на ударно – шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник)

#### 2 класс

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущем классе. А также на новом материале, исполнение песенного репертуара в диапазоне (до1 – до2). Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы или индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента. Совместное согласованное пение, одновременное начало и окончание исполнения. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки. Интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни. Получение эстетического наслаждения от собственного пения

#### Слушание музыки

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования я на музыку различного характера. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие). Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта. Игра на музыкальных инструментах и закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах, обучение игры на металлофоне

### 3 класс

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале, развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками при усилении и ослаблении звучания. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог, развитие умения контролировать слухом качество пения, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Использование разнообразных музыкальных средств: темп динамические оттенки для работы над выразительностью исполнения песен. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

#### Слушание музыки

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения, развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка. Закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах, металлофоне. Обучение детей игре на балалайке, ложках или других доступных музыкальных инструментах.

### 4 класс

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале, развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни, работа над кантиленой, дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии на одной высоте. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### Слушание музыки

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности, идейное и художественное содержание, музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации) Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, ложки. Игра на музыкальных инструментах, закрепление навыков игры .

**Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

(1 ч в неделю)

**1 класс (33 ч)**

<b>№ урока</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов, отводимых на освоение каждой темы.</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся</b>
1	И муза вечная со мной!	1	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.
2	Хоровод муз.	1	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки
3	Повсюду музыка слышна	1	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
4	Душа музыки – мелодия.	1	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша.



			Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.
5	Музыка осени.	1	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
6	Сочини мелодию	1	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
7	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.	1	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.
8	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)	1	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.
9	Музыка вокруг нас (обобщение).	1	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.
10	Садко» (из русского былинного сказа).	1	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.
11	Музыкальные инструменты (флейта, арфа).	1	. Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных

			инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.
12	Звучащие картины.	1	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
13	Разыграй песню.	1	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
14	Песни о зиме	1	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.
15	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.	1	. Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.
16	Музыка вокруг нас (обобщение).	1	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.
17	Край, в котором ты живешь	1	. Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни

			о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.
18	Поэт, художник, композитор.	1	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
19	Музыка утра. Музыка вечера.	1	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
20	Музыкальные портреты.	1	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными
21	Разыграй сказку (Баба-Яга.Русская сказка).	1	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
22	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
23	Музы не молчали.	1	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
24	Мамин праздник.	1	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.

25	Музыкальные инструменты.	1	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
26-27	Чудесная лютия (по алжирской сказке).	2	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.  Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.
28	Звучащие картины. Обобщение материала.	1	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.
29-30	Музыка в цирке.	2	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
31-32	Опера-сказка.	2	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
33	Ничего на свете лучше нету...	1	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	

**Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

(1 ч в неделю)

2 класс (34 ч)

№ урока	Наименование тем	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы.	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
1	Три кита в музыке	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  Разучивание русской народной песни «На горе-то калина»
2	Музыкальный жанр — «марш».	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; Разучивание русской народной песни «На горе-то калина»
3	Музыкальный жанр — «марш».	1	Прослушивание «Марш деревянных солдатиков" П. И. Чайковский. Различать жанр "марш".
4	Музыкальный жанр – Танец. Хоровод.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Разучивание русской

			народной песни «Каравай».
5	Музыкальный жанр – Танец. Хоровод.	1	Прослушивание и разучивание "Огородная -хороводная." Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Различать жанр "танец".
6	Музыкальный жанр — «песня» — народная, композиторская, колыбельная.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Различать жанр "песня". Разучивание песни «Неприятность эту мы переживем» Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита
7	Развитие умения определять различные по характеру музыкальные произведения.	1	Определять различные по характеру музыкальные произведения. Разучивание песни «Неприятность эту мы переживем» Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита
8	Повторение и обобщение темы «Музыкальные жанры»	1	Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль
9	Дифференцирование звуков (высокие, низкие).	1	Дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок»
10	Звуки высокие и низкие	1	Прослушивание И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор». Разучивание песни «Если добрый ты» Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
11	Звуки высокие и низкие	1	Прослушивание М. Старокадомский «Что за дерево такое?» Разучивание песни «Если добрый ты» Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

12	Музыка и движение.	1	Прослушивание Д. Кабалевский «Клоуны» Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева
13	Музыка и движение	1	Прослушивание «Сурок» Л. Бетховен. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева
14	«Музыка и движение» (Понятия быстро и медленно).	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Слушание музыки. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина
15	Обобщенный урок- закрепление по пройденным темам	1	Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.
16	Музыка и природа	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Слушание музыки Рамиресс "Жаворонок".
17	Музыкальные картинки. Зима	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Слушание музыки. Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
18	Мелодия и сопровождение в песне. С чего начинается музыка?	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Слушание музыки. С. Рахманинов " Итальянская полька". Разучивание песни «Песня о пограничнике» Музыка С. Богославского, слова О. Высотской

19	Развитие умения дифференцировать звуки.	1	Дифференцировать звуки ( высокие и низкие, длинные и короткие). Разучивание песни «Песня о пограничнике» Музыка С. Богославского, слова О. Высотской
20	Понятия соло и хор.	1	Слушание музыки "Когда мои друзья со мной." Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского
21	Понятие дуэт и трио.	1	Развитие умения определять музыкальные коллективы. Слушание музыки. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского
22	Музыка из мультфильмов	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Просмотр и обсуждение мультфильма. Разучивание песни «На крутом берегу» Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта
23	Мелодия. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни. Разучивание песни «Песню девочкам поем» Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой. Слушание музыки. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева
24	Мелодия. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни. Разучивание песни «Песню девочкам поем» Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой
25-26	Музыкальные инструменты (орган, арфа, флейта)	2	Различать музыкальные инструменты. Разучивание песни «Мамин праздник» Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова



27	Обобщенный урок-закрепление по пройденным темам	1	Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль
28	Музыкальный лад	1	Слушание мажорной и минорной музыки разных композиторов
29	В музыкальном театре.	1	Прослушивание и просмотр фрагмента балета «Спящая красавица». Разучивание песни «Улыбка» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
30	Куда ведёт нас танец?	1	Прослушивание и просмотр фрагмента балета «Щелкунчик».
31	Музыка и игра. Хороводные игры с пением.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни. Разучивание песни «Бабушкин козлик».
32	Сказка в музыке.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни «Песенка про кузнечика», "Добрый жук".
33	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы	1	Систематизация полученных знаний
34	Заключительный урок - концерт	1	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

**Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

**(1 ч в неделю)**

**3 класс (34 ч)**

<b>№ урока</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов, отводимых на освоение каждой темы.</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся</b>
1	Три кита в музыке. Слушание. С.Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк». Разучивание рп «На горе-то калина».	1	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку
2	Песня. Виды песен.	1	Владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении. Исполнение песен
3	Песня. Пение. Муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта «Неприятность эту мы переживем».	1	Умение эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре Слушание. Муз. В. Шаинского, сл. Пляцковского «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету». Пение. Муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта «Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда».
4	Танец. Виды танцев	1	Знакомство с понятием танец. Виды танца. Давать определения общего характера музыки. Слушание. Танец. Л. Боккерини «Менуэт». Пение р.н.п «На горе-то калина».
5	Танец. Слушание. С. Рахманинов «Итальянская полька» Разучивание. Муз. Б. Можжевелова, сл.А.	1	Слушание. С. Рахманинов «Итальянская полька» Разучивание. Муз.

	Пассовой «Огородная хороводная».		Б. Можжевелова, сл.А. Пассовой «Огородная хороводная».
6	Марш. Виды маршев Слушание. Мендельсон «Свадебный марш». Из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь».	1	Знакомство с понятием марш. Виды марша. Правила пения. Определять жанр музыки. Передавать настроение музыки в пении. Слушание. Мендельсон «Свадебный марш». Из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Пение. Муз. Б. Можжевелова, сл.А. Пассовой «Огородная хороводная».
7	Марш. Слушание. Дж.Верди «Триумфальный марш». Из оперы «Аида». Разучивание. Муз. Б.Савельева, сл.А.Хаита «Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда».	1	Слушание. Дж.Верди «Триумфальный марш». Из оперы «Аида». Разучивание. Муз. Б.Савельева, сл.А.Хаита «Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда».
8	Народная, композиторская музыка	1	Знакомство с понятием: композиторская и народная музыка. Умение различия определять жанр музыки. Сравнить характер музыки.
9	Обобщенный урок-закрепление по пройденным темам	1	Анализ музыкальных звуков. Слушание объяснений учителя. Работа над выразительностью исполнения песен. Классификация музыкальных произведений.
10	Строение песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.	1	Учатся умению находить в песне вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Получение эстетического наслаждения от прослушанной музыки. Разучивание новой песни. Слушание. П. Чайковский «Вальс цветов». Из балета «Щелкунчик». Разучивание. Муз. Д. Львова – Компанейца, сл.С. Богомазова «Снежная песенка».
11	Форма музыкального произведения. Части музыкального произведения.	1	Учатся умению дифференцировать части музыкального произведения. Получение эстетического наслаждения от прослушанной музыки. Доучивают песню. Слушание. Муз. А.Рыбникова, сл. Ю. Энтина «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключение Буратино». Пение. Муз. Д. Львова – Компанейца,

			сл.С. Богомазова «Снежная песенка».
12	Одночастная форма музыкального произведения.	1	Знакомятся с одночастной формой музыкального произведения. Учатся умению различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Слушание. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе». Разучивание. Муз. Л. Книппера, сл. А. Коволенкова «Почему медведь зимой спит?»
13	Двухчастная форма	1	Знакомятся с двухчастной формой музыкального произведения. Слушают песню Муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы», определяют характер песни. Доучивают песню. Учатся распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.
14	Трёхчастная форма	1	Знакомятся с трехчастной формой. Работа над выразительностью исполнения песни Слушание. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето». Разучивание. Муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Новогодний хоровод».
15	Урок-закрепление .Проверочная работа	1	Оценивают правильность выполнения работы. Работают над умением понимать и применять инструкции учителя. Находят ошибки и исправляют их.
16	С чего начинается музыка?	1	Вспоминают формы музыкальных произведений. Поют песни по выбору.
17	Музыкальные инструменты и их звучание. Виолончель	1	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (виолончель). Слушают произведение. В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к.525. Обсуждение. Разучивание новой песни.
18	Музыкальные инструменты и их звучание. Саксофон.	1	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (саксофон). Слушание. Звучание саксофона. Разучивание. Муз. Шаинского, сл.Э. Успенского «Песня Чебурашки».

19	Музыкальные инструменты и их звучание. Балалайка.	1	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (балалайка). Игра на доступных музыкальных инструментах. Слушание. Звучание балалайки. Разучивание. Муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой «Бескозырка белая».
20	Музыкальные инструменты и их звучание. Виолончель, саксофон, балалайка.	1	Музыкальные инструменты и их звучание. Виолончель, саксофон, балалайка. Определяют музыкальные инструменты по их звучанию. Пение. Муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой «Бескозырка белая».
21	Музыкальные инструменты и их звучание. Виолончель, саксофон, балалайка.	1	Музыкальные инструменты и их звучание. Виолончель, саксофон, балалайка. Определяют музыкальные инструменты по их звучанию. Пение. Муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой «Бескозырка белая».
22	Музыкальные инструменты и их звучание. Ударно – шумовые инструменты (повторение).	1	Повторение материала 2 класса «Ударно – шумовые музыкальные инструменты» с целью закрепления навыков игры на ударно-шумовых инструментах. Игра на доступных народных инструментах.
23	Музыкальные инструменты и их звучание. Ударно – шумовые инструменты (повторение).	1	Повторение. Разучивание. Муз. В. Соловьева – Седого, сл. С. Погореловского «Стой, кто идет?» Игра на доступных народных инструментах.
24	Урок-закрепление .Проверочная работа	1	Оценивают правильность выполнения работы. Работают над умением понимать и применять инструкции учителя. Находят ошибки и исправляют их.
25	Музыкальные инструменты и их звучание.	1	Слушают музыкальные произведения, определяют, какой инструмент звучит. Пение песен по выбору
26	Слушание и обсуждение музыки.	1	Учатся различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении, распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Разучивание новой песни. Слушание Муз. Д. Каболевского, сл.А. Пришелеца «Наш край».

			Разучивание. Муз.и сл. А. Пряжникова «Пойте вместе с нами».
27	Слушание и обсуждение музыки	1	Учатся различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении, распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Доучивают песню.
28	Слушание и обсуждение музыки.	1	Слушание и обсуждение музыки. Муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего». Разучивание. Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина «Белые кораблики».
29	Слушание и обсуждение музыки	1	Слушание и обсуждение музыки. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Настоящий друг». Разучивание Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк».
30	Слушание и обсуждение музыки	1	Слушание и обсуждение музыки. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Настоящий друг». Разучивание. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк».
31	Слушание и обсуждение музыки.	1	Слушание и обсуждение музыки. Гимн России.  Пение. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк».
32	Обобщающий урок. Пение песен по выбору детей.	1	Пение песен по выбору дуэтом, соло.
33	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы	1	Систематизация полученных знаний
34	Заключительный урок - концерт	1	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.
<b>Итого</b>		<b>34</b>	

**Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

**(1 ч в неделю)**

**4 класс (34 ч)**

<b>№ урока</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов, отводимых на освоение каждой темы.</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся</b>
1	Сказочные образы в музыке» Сказочные сюжеты в музыке. Слушание. П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». Пение. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.	1	Характерные особенности, идейное и художественное содержание, музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Слушание и обсуждение музыки. Разучивание Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
2	Сказочные образы в музыке. Слушание. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	1	Слушание и обсуждение музыки. Слушание. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор Доучивание песни
3	Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Слушание. Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы	1	Характерные особенности, идейное и художественное содержание, музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

	«Сказка о царе Салтане». Пение. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.		Слушание и обсуждение музыки. Разучивание песни Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
4	Формирование элементарных представлений о выразительно значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо)	1	Слушание. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Разучивание песни Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
5	Динамические оттенки в изображении сказочных образов. Слушание. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Пение. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	Слушание и обсуждение музыки. Разучивание песни.
6	Музыка в сказках, рассказах, мультфильмах. Слушание. Муз.произведения из мультфильмов	1	Характерные особенности, идейное и художественное содержание, музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Слушание и обсуждение музыки. Доучивание
7	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, низкие, средние; восходящие, нисходящие движение мелодии и на одном месте);	1	Слушание. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Пение. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского
8	Распознавание музыкальных произведений на слух. Игра «Угадай мелодию»	1	Слушание и обсуждение музыки. Пение песен по выбору
9	Обобщенный урок-закрепление по пройденным темам	1	Анализ музыкальных звуков. Слушание объяснений учителя. Работа над выразительностью исполнения песен. Классификация музыкальных произведений.



10	Развитие умения различать марши: военные, спортивные.	1	Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Слушание и сравнение маршей разных характеров Слушание. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Пение. Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
11	Разновидности маршей военный, спортивный	1	Слушание Шуман «Солдатский марш», М. Блантер «Футбольный марш»
12	Развитие умения различать танцы: вальс, полька.	1	Слушание. В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». Пение. «Танец маленьких утят»
13	Развитие умения различать танцы: полонез, танго.	1	Слушание. Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». Доучивание песни
14	Хоровод. Слушание. Монте. Чардаш. Пение. «Хоровод»	1	Слушание и обсуждение музыки. Разучивание песни.
15	Динамические оттенки (форте – громко, пиано – тихо)	1	Слушание. Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Доучивание песни
16	Распознавание музыкальных произведений на слух. (Игра «Угадай мелодию»)	1	Пение. Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
17	Обобщающий урок за четверть. Эмоциональное исполнение новогодних песен по выбору	1	Слушание и обсуждение музыки. Разучивание песни.
18	Развлекательная музыка Слушание. Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев».	1	Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации)

	Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.		Слушание. Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Пение. «Веселый музыкает» сл. Т.Волгиной, Муз. А.Филиппенко
19	Спортивная музыка Слушание. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки( спортивная музыка) Слушание. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Доучивание
20	Музыка для отдыха Слушание. Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».	1	Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки ( музыка для отдыха) Слушание. Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Пение. Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.
21	Музыка для релаксации Слушание. К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».	1	Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (музыка для релаксации) Слушание. К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад». Пение.Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
23	Воплощение русских обрядов в музыке	1	Слушание русских обрядовых песен Доучивание песни
24	Оркестр народных инструментов. Слушание. Представление о звучании оркестра народных инструментов	1	Слушание. Представление о звучании оркестра народных инструментов Пение. Русские народные потешки.

25	Игра на музыкальных инструментах. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.	1	Слушание и обсуждение музыки Пение. «Во поле береза стояла» рнп
26	Развитие умения показа рукой направление мелодии (сверху вниз, снизу вверх)	1	Слушание. В Подмоскowie водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Пение. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
27	Обобщенный урок-закрепление по пройденным темам	1	Эмоциональное исполнение песен по выбору
28	Оркестр русских народных инструментов. Состав ОРНИ	1	Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов Слушание Пение. «Валенки» рнп
29	Народные музыкальные инструменты: домра, балалайка	1	Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов Прослушивание звучания муз.инструментов, игра на имеющихся музыкальных инструментах.
30	Народные музыкальные инструменты: гусли, мандалина.	1	Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов Прослушивание звучания муз.инструментов, игра на имеющихся музыкальных инструментах. Пение. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.
31	Народные музыкальные инструменты: гармонь, баян.	1	Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов Прослушивание звучания муз.инструментов, игра на имеющихся музыкальных инструментах.

			Доучивание
32	Народные музыкальные инструменты: ложки, трещотка ,рожок, свирель.	1	<p>Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов</p> <p>Прослушивание звучания муз.инструментов, игра на имеющихся музыкальных инструментах.</p> <p>Пение. Во кузнице. Русская народная песня.</p>
33	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы	1	Систематизация полученных знаний
34	Заключительный урок - концерт		Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	